

Biblioteca comunale N. Ginzburg – Castel Maggiore

I consigli di lettura di ottobre 2008

Narrativa **O'Farrell Maggie**

Quando Esme Lennox svani

Il Saggiatore, 2007 (Narrativa)

Iris Lockhart vive a Edimburgo, dove gestisce un negozio di abbigliamento vintage. La sua quotidianità viene sconvolta quando scopre dell'esistenza di Esme Lennox, un'anziana e sconosciuta prozia (sorella della nonna paterna) che presto dovrà lasciare l'ospedale psichiatrico nel quale è rimasta confinata per sessant'anni. Iris è profondamente turbata dalla notizia: nessuno in famiglia le aveva mai parlato della donna. Decide tuttavia di ospitare Esme a casa sua per un fine settimana, durante il quale tra le due nasce una sorta di intesa. La donna è psicologicamente fragile e soggetta a sbalzi d'umore, ma non sembra affatto pazza. Dai suoi ricordi emerge un'infanzia segnata da una rigida educazione di stampo vittoriano e da un ambiente freddo e ipocrita al quale la ragazza non riesce a conformarsi. Il suo carattere ribelle e spontaneo e le sue crisi nervose vengono però scambiati per un grave disturbo della personalità: la famiglia, per difendere la propria facciata di perbenismo, decide quindi di liberarsi della "scomoda" ragazza facendola ricoverare in manicomio. Ma dietro la vicenda di Esme si cela una serie di segreti e di laceranti conflitti destinati a tornare a galla.

Gialli **Vargas Fred**

Un po' più in là sulla destra

Einaudi, 2008 (Einaudi stile libero. Big)

Mentre è in appostamento su una panchina Louis Kehlweiler, detto il Tedesco, trova per terra un frammento di osso umano. Una traccia all'apparenza ormai definitivamente perduta dentro la città. Eppure Kehlweiler la segue, con i suoi due aiutanti, Marc e Mathias. La segue con ostinazione e ossessione fino ad arrivare in un piccolo villaggio della Bretagna. Qui trova un collezionista di macchine per scrivere, fanatico di qualsiasi meccanismo ben oliato, un sindaco pavido e untuoso che non vuole problemi, un losco individuo ferocemente razzista, pronto a tutto pur di diventare sindaco lui. Con la pazienza e la fredda ferocia dell'indagatore, Kehlweiler toglie la maschera a tutti e ricostruisce la storia, le sue follie, le sue mostruosità. Pubblicato per la prima volta in Francia nel 1996, il romanzo si distingue per il linguaggio terso, lo stile ironico e incisivo, la capacità di prendere per mano il lettore fino alla rivelazione finale, e l'accuratezza nei dettagli più sorprendenti, che deriva all'autrice dalla passione medievalista e dalla professione di zooarcheologa. Da qui il gusto per la detection, per le impronte, le tracce, le piccole cose senza importanza che permettono di dedurre, per una qualche "associazione di idee", la soluzione di un caso.

Saggi **Franck Dan**

Libertad! L'amore e l'impegno, l'arte e la politica, i drammi e la leggerezza nella Parigi degli anni Trenta

Garzanti, 2007 (Gli elefanti. Saggi)

Il libro rievoca il vivace e polemico ambiente della Parigi tra le due guerre, dalla vittoria del 1919 e dal sogno della pace all'Apocalisse dell'invasione nazista. È la stagione di Aragon e Dalì, Malraux e Prévert, Claudel e Breton, Picasso e Robert Capa, ma anche Hemingway e Dos Passos, Orwell e Saint-Exupéry, Gide a tanti altri. Un'epoca di illusioni e tragedie, stretta tra i miraggi sovietici e l'ascesa del nazifascismo, il culto di Stalin e la guerra di Spagna. Spaziando tra Parigi, Mosca, Berlino, Madrid Franck racconta il sogno di una rivoluzione sociale, morale, artistica e politica, senza dimenticare gli aspetti più privati della vita di una generazione.

Ragazzi **Suskind Patrick**

Storia del Signor Sommer

Salani, 1999 (Grand'istrice, 19)

Il signor Sommer cammina. Con passo baldanzoso e deciso percorre le strade, i viali e le piazze di Unternsee, in compagnia solo dell'immancabile zaino e del fedele bastone che ritma i suoi passi sicuri. La gente lo osserva, incuriosita e sorpresa, e si chiede il perché di queste passeggiate che iniziano all'alba e si protraggono sino a notte fonda, indifferenti alle bufere e alla canicola: ma il signor Sommer sfugge a chiunque lo voglia fermare e, tenendo lo sguardo fisso alla strada, prosegue ostinato nella sua marcia... Per gli adulti, il signor Sommer diventa presto un matto inoffensivo da guardare con un misto di pena e di compassione, ma i bambini non possono non rimanere ammaliati da questo personaggio. E sarà proprio uno di questi bambini - il più fantasioso, irrequieto e sognatore - ad avere infine la possibilità di fermare il signor Sommer... ma con quale diritto si può spezzare un incantesimo? Sospeso tra narrazione fantastica e toccante autobiografia, percorso da una sottile vena ironica e magnificamente "commentato" dai disegni di Sempé, "Storia del signor Sommer" è un'opera lieve e scanzonata come un gioco infantile, eppure perfetta nella rappresentazione affettuosa di quel cruciale passo che l'uomo compie abbandonando l'adolescenza per entrare nella maturità.

Età di lettura: 10-14 anni.